

राज

कामिबर
विशेषांक

मूल्य 16.00 रोक्या 129

नागिन

नागराज



एक
पोस्टर
मुफ्त

सातवों ने कपु को प्रदक्षिण करके पक्षियों की प्रतिदिन किया है। अंबलों को कट-काटकर उन्हें वृक्ष वन्य प्रजानियों को खाने विलुप्त कर दिया है और वा विलुप्त होने के कारण पर पहुंचा दिया है-

पक्षु-पक्षियों की संख्या घटती जा रही है और जानवरों की आबादी दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। इन बढ़ती आबादी को रद्द करने के लिए उपलब्ध सूक्ष्म से ज्यादा सूक्ष्म की जरूरत पड़ने लगी है। और इस कारण सतत से अब समुद्र की जमीन को भी खोजा शुरू कर दिया है-

तुम्हें तुम्हें विधवा बनाकर मुझ पर कहर डाला है। राजा, और तेरे साथी सातवों ने इस जल संपर्क की जति पर जुल्म किया है। इसीलिए मैंने तेरी क्षमियों ले ली है ताकि मैं तेरी ही क्षमियों से पहले सातवों को तप्त करके, और फिर तुम्हें समझ दूं। तुम्हें बाद में तो सहायक रहेगा, और तभी सहायक का संबंध बना राजा!



आज कलाबंदी सातवों, तबूतों राजा, और बदला ले लेकर हलेंगी:-

नागिन

कथा: जॉनी सिन्हा
चित्र: अनुपम सिन्हा
इंकिंग: विनोद कुमार
मूलेखक: सुनील पण्डेय
संपादक: सतीश गुप्ता

सहाकार के स्क्वैड्स से सजुत है दूसरी तरफ जंगल, तीसरी तरफ पहाड़ियाँ और चौथी तरफ दल दल और रेडिक्लस हैं-

इसीलिए सहाकार की बढ़ती आबादी के लिए और अधिक भूमि प्राप्त करने का स्क्वैड सस्ता समुद्र से भूमि धोता ही बच गया है-

क्योंकि जंगल के कटने से पर्यावरण सच होने का स्वप्न है और पहाड़ियों तथा रेडिक्लस पर दूसरों को बसा सकना अभिप्रेत है। इसीलिए जैसे सुन्दर धाराओं से समुद्र को पार कर गरीबों को वाइंट बताया है, वैसे ही सहाकार वाले भी समुद्र को पार कर सी प्वाइंट बनाते जरूर हैं-



इस प्रक्रिया को 'रिकलेसेड' कहते हैं। इससे समुद्र के स्क्वैड्स को खड़ीवारी से घेरकर उसके बीच का जमी पदार्थ द्वारा निकाल दिया जाता है और फिर उस गड्ढे को भरकर उसकी कैपिट से सील कर दिया जाता है-

सहाकार से इस 'रिकलेसेड जलेंट' को भरने के लिए सहाकार को पूरा कुछ कनकट आजकल यहीं वाला जन्म है-

और इसका फायदा कुछ अस्पष्टाधिक तत्व ही उठाते हैं-



इस सेठ की किंग्डी का पैसा तो इतने मिल गया है। अब अगर इसे थोड़े-थोड़े तो इस पकड़ें जामेंगे। इसीलिए इसके बेटों का शरीर को यहीं डाल दे। कल तक इसके कपड़ों को काढ़ा गिर चुका होता। और फिर इसकी लकड़ इसका के लिए दफन हो जायगी। डल है!...

... किसी को स्वीयों तक यह अब कुत्ते पना नहीं चलेगा कि सेठ ख चील-शिदु धतरण आखिर गया तो तो किसी को कहा गया। कुछ बनने में रहे!



लेकिन कुछे-कनकट पर संभलने वाले सिर्फ कुत्ते, चील और शिदु ही नहीं होते-

बालिक किस्मत के सारे दुःख कुछ सीने बच्चे भी झोते हैं जिसकी अजीबो-गरीब कहानी से काहिलावक चीजें बहोर कर ही चलती हैं-



अरे! ये कैसा है? अपने-अपने कूड़ा-मलकत है क्या?

नहीं, बच्चे! किसी ने इसको धक्का दिया है। देखो न, इसके हाथ भी बंधे हुए हैं। वेडोरा भी है!

अबले ही पन देवों बच्चों की पन चल गया कि धक्का देते वाले कोत थे-



इस बच्चे ने इसको देख लिया है!

इसको जितना मत धाड़ना! मर दो!

ये लोहा तो होलियां पना रहे हैं बच्चे! अब तो इस मर लीचे भुक्त!

यहां तो छिपने की जगह ही नहीं है। अब तो इस मर जायेंगे!

पना वहीं बच्चे! इस अमर बुलाए भी तो भी इस कूड़ा बीतने वालों की मदद को कैसा आम्ना?



आम्ना अड़ियां, आम्ना! वो आम्ना, जो सबको बचाना है। अगीर हो या हरीब, छोटा हो या बड़ा, बचाना हो या बूढ़ा। सबकी!

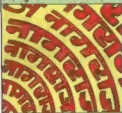


तू किसी बात का नहीं है बच्चे! कैसा है वो जो इस कूड़ा बीतने वालों को भी होलियों से बचाने आम्ना?

नागराज, अड़िया! इसका लबाज!

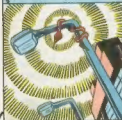
नागराज! बचाओ नागराज!

अब किसी की भी, नज़रों से बच्चों की
सीरीय पुकार बतवारा में फैलती है—



तो बतवारा भी कंप उठता है—

और बतवारा में पैदा हुए कंपों को
सहस्रानुसृत करते हैं, अब— अब पर फैले
हूए नज़ाराज के जलून सर—



कंपनरूपी पुकार सुनते ही जलून सर
अपना फन एक विशेष अन्दाज में
पटकने लगते हैं—



और हर टकराहट के साथ सतलिक सन्देह
निकलकर सहाजवर पर से तैरते हुए—

अ पहुंचते हैं उन झूलझुली करीर तक जो झूल झूलों का तिवार स्थान भी है, और
नंतर हर के नज़ों का त्वली भी। इन अद्भुत करीर के तलिक को दुनिया कहती
है नज़ाराज, और अपना भी कहते हैं अपना काल—



नज़ाराज को रूकू और उसके भाई तक पहुंचने में एक झिलट का समय लगता था—

लेकिन पूरे एक मिनट तक अपनी
अपनी बचाने लगे। दोनों बच्चों के
लिए बहुत दुःखित था-

पर वे कुछ ब कुछ करके
अब तक अपनी-अपनी
लकी सल्लसल रहे हुए थे-



मुझे कसके पकड़े रहना
सुझा। जब तक लकड़ाने का
तब तक इसको बचाने लगना होगा।
यहाँ पर तो बचने की कोई जगह
नहीं है। इसको ऊपर पहुँचकर
ही बचने की कोई जगह
बैदनी होगी!

दोनों बच्चे लकी-सल्लसल ऊपर तो पहुँच गए थे लेकिन
बचने की बालमुलत की डिढ़ा से वे सौत के और मजदीक
आ गए थे-



आहा! अब
ये हमारे जल से
आ गए फकीस!

इसको दोनों तरफ
से घेरकर तार
कालो!



हाहाहा! बड़ा अच्छा तुम
दोनों ने हमारे गोमियों को
पर अब तबल रहना हुआ!
अब गोली आन्दर और
दर बाहर होगा!

अच्छा!



दोनों तरफ से गोमियों की बाँधन लकड़वाकर बच्चों की
तरफ लपकी-

हमारे बच्चे लकी-सल्लसल
हमारे बच्चे लकी-सल्लसल
हमारे बच्चे लकी-सल्लसल
हमारे बच्चे लकी-सल्लसल

सौत करीब थे, और बच्चों का रक्षक ताराजल वूर-



लेकिन अबले ही पल
स्थिति फलट गई-

रक्षक करीब आ गया था-

और उसे देखकर सौत भी वूर भब बाई थी-

पराजित

सामलज आ गया! आ गया!





ये दोनों सूर्य, जलसर्पों की एक अति प्राचीन प्रजाति शीरसाओं की एक कबीले के सदस्य थे। ब्रह्माधारी लोगों की यह स्वयं प्रजातिलासों वर्षों से समुद्र तल की अपना निवास स्थान बना चुके थे। लेकिन आज दोनों के क्रिया-कलापों के कारण इनकी प्रजाति स्वतः में पड़ने जरूरी थी-

क्या हुआ, धर्मिणवला? तुम सकलक क्यों घिल्लक उठी? क्या किसी स्वयंभवाक समुद्री जीव ने हमला कर दिया है?



नहीं, महाकायल! आपकी धमधमा में पड़ने वाले शीरसाओं पर हमला करने का दुःस्वाहस किसी समुद्री जीव में नहीं है।... पर बिना किसी कारण के लज्जाते क्यों मेरा अर्ध सावरसा सकलक तड़पने लगा और फिर बेहोश हो गया!

ओह! अओ, इनको तुमने सिंधु वैद्य की बाँधी में ले चलने है...

वे इसका इलाज भी कैसे और इसके बेहोश होने का कारण भी बता देंगे!



कुछ ही देर बाद- सिंधु वैद्य की बाँधी में-

मुझे संवेद के साथ कहना

पड़ रहा है महाकायल की सावरसा अब हमारे बीच में नहीं रहे। अगर अब इनको थोड़ी देर पड़ने ले अले तो शायद इस इनको बचा लेते!

नहीं! स्पेन नहीं हो सकता! सावरसा मुझे भेड़कर नहीं जा सकता है। नहीं जा सकता!

परन्तु इस का तनी जिन्सी हथियार से का हुआ है, और त ही इसको कोई रोना था। अतएव यह अधजल कब कैसे हवा ?



विष से ? इस दुर्घटनाशीर नडा इस विष से कैसे स्वयं अप्पन्न विपत्ते हैं ?

वेष्टों की शक्त में 'विष' इस अन कालिकक पदार्थ को कहते हैं जिससे जिन्सी जीवित प्राणी की मृत्यु हो जस्य !



हमारे लिस 'विष' स्वचित होवे वाला पदार्थ है, मतवाँ तुना समुद्र में फैलावा हवा प्रदूषण ! उसी प्रदूषण का कोई प्रदूषित पदार्थ समुद्रजल के मृत्य में घलवा, और उसी कारण इसकी मृत्यु हो गई !

परन्तु... इसल निजलस्थल तो तट से काफी दूर है। यहाँ तक जलजीव प्रदूषण कैसे पहुँच जाय ?



मतवाँ ने समुद्र की पटले की कोठिआ ठुक कर दी है। समुद्र की घेरकर पाणी बाहर निकाल दिया है। और इस तरह से बने गहरे की प्रदूषित पदार्थों द्वारा मल जा रहा है !

मतवाँ की कुल बाइ पर कजा करने की शक्त बढ़ी जसदी है। अब उनहोंने हमारे समुद्रजल की भी निगलता शुरू कर दिया है। इसका ईद मतवाँ को भुजलता पड़ेगा। समुद्र ने भीरी गई भुजि को वापस करता पड़ेगा उन्हें !



ने वापस लाऊँगा ! मतवाँ फिर से उस भूमि को उमने वह भूमि ! समुद्र का तल बसाया !

कुछ ही दूर से सदाचरण, अपनी सही मूर्तों और हीनताओं के साथ विचार-विमर्श कर रहा था-

हैं आपको मेरा निःशर्क प्रेम है।
सदाचरण, परन्तु सदाचरण की मूर्तों
निम्नलिखित के लिए आपको आज ही मूर्तों
ठीक होना। क्योंकि निम्नलिखित के
अस्तित्वों हैं जो सदाचरण की मूर्तों
निम्नलिखित हैं, सदाचरण की मूर्तों
यही विचार है।

युद्ध ठीक कर
रहे हो गरीबों और
मृत्यु से भूमि धीरे
सकते हैं। उनमें
निम्नलिखित आकार
किस तरह की है।

निम्नलिखित में फल ही मेरी अस्तित्वों हैं
जो सदाचरण के दिग्दर्शक दिखाते जा सकते हैं।

पर सदाचरण, इसमें आपको
आज के सदाचरण ही मूर्तों हैं।
सदाचरण की अस्तित्वों के लिए
किसके मत और निम्नलिखित।

हैं और सदाचरण की मूर्तों
सदाचरण की मूर्तों के सदाचरण ही
आकार, सदाचरण की मूर्तों
आकार ही है।

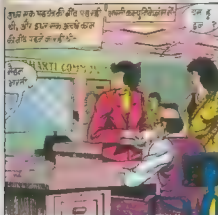
सदाचरण, सदाचरण, और
हैं निम्नलिखित के लिए जो
सकते हैं।

इस ही निम्नलिखित की
सकते हैं सदाचरण। सदाचरण
है कि जिस सदाचरण की
मूर्तों के लिए ही सदाचरण
ही है।

निम्नलिखित के लिए सदाचरण, और
निम्नलिखित के लिए सदाचरण।
आपकी अस्तित्वों में मैं
सदाचरणों पर ही और सदाचरण
आने हैं।

सदाचरण, सदाचरण, और
हैं निम्नलिखित के लिए जो
सकते हैं।

आप ही सदाचरण हैं
सदाचरण, ठीक कर रहे हैं।



तुम सब पढ़ाई की बीत पड़ गई थी, और डूब सब ऊपर के काल की बीत पड़ने लगी थी-

सबसे कम पढ़ाई वाला तो

यस हू
हुत ?



विप्लव राज नम
अब तक ये कहें
और... दिलाव कैसे
हैं ? तुम पर कोई
प्रभाव बन रहा
है क्या ?



जो... लॉर्ड, लॉर्ड, मैडम, हुनको
तो हावाला में भेजा है मेरे
पाम

आह पर लवलाज ने
हुनको तुम्हारे पाम को
भजाने तक धमका
मरा नम से चेकर
मे अओ



ओ... ओ... के लैडल
नम दोनो पर्व निकल

ह. मे अम
अता है



भुज जो लवले पं. अउ. ओ. के
लैकरी पर्व निकलने दो छेनेट
अता है, और अउम मे हुन विप-

तुम टीक कह रहे हो चोखु,
मिडम बहुत गुम्मे में थीं;
राज ने लैडम को लालाज क
मिने को पत्रा ले अउम
दिया ही ही ही!

लोकल सरकारी, गैर सरकारी और हीरो
भारत का सबसे बड़ा नाम के कर्मचारी यह
कही। जल्द ही कि राज उनकी टीम के
ही बॉस है -

मुझे जब आता हूँ, यहाँ
हैं सबकुछ ही कि तुम तुम्हारे
आँखों में बस कम्पन चाहते हो
पर पकड़ कर है ? तुम इतने बरतों
को कहाँ से ले आते ?



जबकि मैं राज, अपनी को लगे घटना को सुनाने चला गया -

ये और बर्तन सब के और बरतों भी
होकर देहा के अविषय का ही स्मृतिस्मरण है।
अब तुमको सही सुविधा मिले तो तुमसे
मेरी कोई वैज्ञानिक शिक्षण लकड़ है, कोई
मैजिक और कोई साधुपनी ही बत सकना

बत लो सही है, पर तुम
क्या करना चाहते हो ?
भाप - भाप बताना



मैं इतने बरतों के लिए मरिचक से बर्तन में तुम बताना
कहना मुझे जिनसे मैंने बरतों के बरतों-बताने से लेकर
सभी चीजों की सुझाव सुझाव करना जना, और तुमको
पूरा सारा सारा कम्पनिकेडन करना, तुम आते से
मेरा मुकाम बताने की योजना बताने उस पर
अपना ध्यान कर दो !



और सबकुछ बर्तन बरतों
के बरतों-बताने की योजना कर दो !



राहुट, बीस, कल
ही आया ?

उपे, ओपे



मेकल, मैं आईड' पर, जहाँ पर सारा को भला
है, वहाँ मैं कुछ राहुट ही नहीं है। इसको
मरल - मरल पण्टल से जहाँ राहुट

आँ के।
मेज दो।

सा पकड़कर लाया है तो मुझे
अभी अभी से पकड़ने से आ रहा है
सब पर तो सब आया है

मैं पकड़ कर हट कर किसे हटाने से
केना हुआ इनका है तब तक तो
नकाब है कि बहरी किने और
मरने से नहीं है

आपको मने ही हो और हो
मनान है कि बहरी तब तक तो
ही हो, लेकिन मेरा दिल कह रहा
है कि, तब तक तो बहरी पर
बहरी ही रहना



कुछ ही आगे बढ़, तब तक तब तक तो सब
तब तक हुआ। मैं पकड़ कर की तब तक बहरी
रहा तो -

आप पर सब बहरी तो नहीं है, पर सब
बहरी का तो सब तब तक तो सब तब तक
आ रहा है -

एक कैसी आया है। हाकी का
मनान सब बहरी तब तक है, लेकिन
तब तक तब तक तो सब तब तक
तब तक तब तक तो सब तब तक



मैंने तो सब कुछ
तब तक तो सब तब तक
तब तक तो सब तब तक
तब तक तो सब तब तक

तब तक, कुछ
तो सब तब तक
है पर तब तक

कौन सा लाल पृष्ठ है? इस पृष्ठ की रंगीन
कैलेंडर बन्द हो जाए -

अक्षरं चैव क...

कुलने पढ़ने कि बांछों थुक ही पाने, कोंडु चीज गुजके जखों नें
दुकनडु और दुकन ही ठ कोंडु से ठडु-



बहुत ही की वरत एक पंथी अन्धधुनिक अन्धधुनिक
नैस पमिलपोर्न मन्त्रध मन्त्रध -

अरे ! ये हस्तकला किसकी है ?
लकड़ी की है ! जकार किसकी धुन गीतों
कॉन्ट्रेब्टा ने आलबुर्ककर हुनक
वेन कलओर बलाया है !

[illegible]

ਧੁ. - ਪੰ ੭੫
 ਪੰ ੭੬

आभी है, पर दुल्लों के ऊँड़ का
कमल वहीं है जल्ल कल्लों दुल्लों



और उसी पर महाकाव्य के अर्थ में जहाँ की तेज धारें
फूट पड़ी। सोनियां बुझने टकराकर टूटें। भी हो गई और
उतकी दिवा भी बदल गई—



लेनिन की पहली श्रेय, महात्मा जवाहर लाल नेहरू के
लिम बर धर्म -

ਸਿੰਗ ੪੩ ਹਰੇ

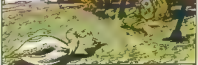


अब बर्मा सहयोगियों की मुसलमानों के, पान की भूखि पा
मह. अब मुसलमानों के, पान की भूखि पा
मह. अब मुसलमानों के, पान की भूखि पा



ਉੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ
ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ -

अंग्रे यो गुरु
कन्या कुरु



घबराओ मत, मैं तुम्हें हमेशा भुलती
नहीं दूँगी, दूँगी मैं तुम्हें अपने ही हृदय में
रख लूँगी, मैं दूँगी कि, अहमद नसरुल्लाह की
मर्कज, जहाँ कहीं मैं जाऊँगी, वहाँ ही तुम्हें
मिलने की अवसरिता मिलेगी

तुम्हें बखरी 'सुर्ख' सिपाही के जिक्र
कृपया देखें कि मैं आता हूँ -



लेकिन वहाँ वहाँ का दुर्भाग्यपूर्ण आदमी -



अब, मुझे तो मैंने तुम्हें ही बताया है
हरव, हरवों में तो तुम्हें ही बताया है
कौन है न? दूँगी तुम्हें ही बताया है
मौजूदा हालात है ?



मुझे लगता है कि मैंने तुम्हें ही बताया है
और मैंने तुम्हें ही बताया है कि मैंने तुम्हें ही बताया है
यह तुम्हें ही है, न? तुम्हें

अपने ही हैं, अपने ही हैं, अपने ही हैं, अपने ही हैं, अपने ही हैं

आकाश में से आकाश में।
पूरे संसार के साथ मेरा आकाश बनता है।
पर मैं इसका साथ छोड़कर आकाश में
आकाश बनने दे रहा हूँ ?

हैं सिर्फ आकाश और धरती के
साथ हूँ। आकाश बनने हूँ और
जो आकाश फैलता है मैं
उसके फैलाप हूँ। और फैला-
पन इस वक़्त तुम आकाश
फैला रहे हो।



मैं सारा आकाश हूँ। पानी
मैं ही हूँ। सिर्फ हूँ। सब मैं
सबसे पहले तुमको ही हूँ। मैं
बड़ा हूँ।

उसका कारण है आकाश, सबको ही आकाश के
कमरा हूँ। 'तीर लगी' का अर्थ है सबने मैं पछु
रहा है। और सबको को मैं जानता हूँ। अब तक मैं
सबको को एक-समय सबक न दे दूँ, जिससे सबको
पे धरती उठे, सब तक पे अभी आकाश बंद नहीं
करेगी। इस कदम मैं मेरी मदद करने आकाश।



सबको मैं हूँ। मैं हूँ।
बनकर मैं हूँ। मैं हूँ।
संज्ञितः
... यह एक नया आकाश
है। मैं, मैं हूँ।
सब कदम।



अरे हूँ!

संज्ञित के साथ मैं सिर्फ पानी की
धरती के आकाश के कारण को धरती
सब दिख-

सम्राज ने विषमद्वी कसने से हटने की कोशिश की-



सम्राज ने यह विषमद्वी मुँहकलन इलाका छोड़ा-

लेकिन विषमद्वी वहीं से घुमे में की तरह, सम्राज के आसपास की हवा से घुमने लगे थे-

अब: इससे विषमद्वी प्रकार का है, लड़कों तक हमला से रोकने आ रहा है-

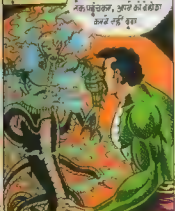
क्यों कि मेरी विषमद्वी का मुँह पर कुछ अलग होता है-



सम्राज की मीठी विषमद्वी मुँहकलन हवा पर लेनी हुई लड़कपन की तरह बड़ी-

लेकिन सम्राजलन तक पहुंच नहीं सकी-

हैं मेरे विषमद्वी के विषमद्वी से सम्राज हैं सम्राज हैं इसको अपने पास तक पहुंचकर, अपने को बंधोटा करने लगे वृद्ध-



सम्राजलन के जर्मन में निकली पलों की सहज कुहासे से हवा से कैसे विषमद्वी अपने से मिला लिया-

और इससे पहले कि सम्राज कोई दूसरा का मंत्र पढ़े, सम्राजलन के मंत्रद्वी मंत्र करने से सम्राज सम्राज को अपने छिकने से बच कर लिया-



अब मुँहकलन की कुडलियों ने जिनक मंड बड़ी अक्का, जलज-

और बबलर की कोशिश सफल हो गई-

आप ह मैं अपने रूप में तो आ रहा हूँ, पर मुझमें इनमें ताकत नहीं बची है कि मैं सहायक का हाथ बना कर सकूँ। इसी झकड़त कदम से थोड़ा सहायक और उस धेड़ सहायक सहज्याल को रोक सकेगा होत।



लेकिन सहायक की रोकने के लिए सहायक का कदम सफल हो गया-

मैं अपनी ही अस्ति के साथ झकड़ रहा हूँ इस है सहायक। अब मेरा एक ही धार तेरी सहायक के दुकड़े-दुकड़े का देत।



सहायक से सहायक पर वार करने के लिए दब उठा-

और उसके हाथ उसका ही सहायक-

अरे, ये... ये बिप फुल... यह सहा से अर्द्ध सहायक में झकड़ होकर दब रहा है आ...!



तुझको रोकने का यही एक तरीका था सहायक। है झकड़ रहा हूँ सहायक, पर मेरी ताकत झकड़ रही है। तिमनी देर तुम झकड़त होत रहे। उनही देर में मेरे सौंपों ने एक पत्तली भी सुरुंग मेरे मुँह के पास से लेकर तुझों पैरों तक लेव दी और उसी सुरुंग में मैंने बिप फुल को फेंक दिया। अब तुमही देर में मेरी अस्ति वपन आ चुकी है, पर तुम झकड़त हो बत है।

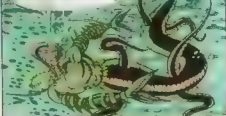


आप ह, मैं अपने-अपनी सहायक नहीं कर रहा हूँ!...

... हमें बहुत ही डर है जहाँ हमें
क्योंकि अब सिर्फ सागर ही हमें छुआ होगा
इन्होंने जो सागर को बनाया है

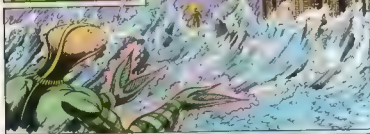


अब लहर देर लेती इन्होंने जो मेरे
करीब है फिर मैं लहर का रहे हूँ और मैं
भारतें अपने कर्म को पूरा कर सकता हूँ



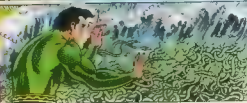
... इस लहर को
सबका काले का
काल

सबसे से सब किताब और कुरी नहर लहरावर की
की सब सब चली जिसका सब उपेक्षा की इन्होंने
की लहरों की लीनी की सब से दुखार सब देव-



अब, यह लहर तेसकनकर
की सबका कर देगी, हमें इस लहर
को लेकता होगा, 'सबसे बरी'
बर्गिन्स

सबकाउ की केनदुओं में अमेरिका में सर्व
विकसित सब कुरी और सेटी वीर
के रूप में अपने लगे-



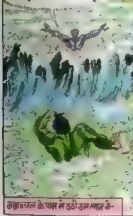
इसा कि

महावीर ने अपने धर्म के लिए शोक किया लेकिन
महो की इच्छा को उन्होंने टाल दिया कि जल्दी
नहीं महावीर की शक्ति है और वह भी
उन महावीरों के दुश्मन में पहले



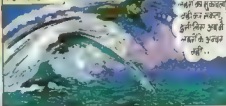
कुछ ही फल बाद कलकत्ता, महावीर की
लाशें बच गई थी -

आज्ञा: अन्धरी शक्ति को अपने लक्ष्य के लिए
सब की रक्षा आसानी से नहीं आती, अन्धरी
मेरी समुद्र में ही कुछ बने रहना है:



महावीर की पत्नी ने उड़ी उन महावीरों के-

महावीर की शक्ति
नहीं बच गई -



आज्ञा: मैं
मैंने प्रकृत
महो की शक्ति
उड़ी की शक्ति
कुछ ही फल बाद
महावीर की शक्ति
नहीं...

महावीर की शक्ति
नहीं बच गई -

महावीर की शक्ति
नहीं बच गई -



यह सब आकाश में उड़ते हुए थे। इस आकाश में
अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

और यह भी सब आकाश में
बढ़ा है। इसकी एकता है। अब इसकी
विषय बनने से बिना बिना है।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

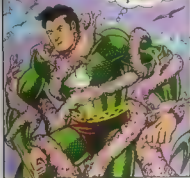
अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

अब सब कुछ बदल गया था। अब सब कुछ
बिना बिना था।

और महाकाय पर यह
घातक तर किससे किस ?
कौन हो सकता है ये ?

अपः ऐसी के बंधन में कब
सज्जन है मुझे दुष्टों लोडने से
उक्त लोड और उनकी देह से
महाकाय का है जो कि काल हो
चुका हो



आते काले राती कबिल थीं
जो अरुण मिर लयों में महाकाय
और महाकाय की मुठभेंड़ की
सबसे पहला महाकाय पर
पड़ने लगी थी-

महाकाय! उ... यह
आपको क्या हो गया ?
महाकाय के अण्डा यह
क्या हाल कर विष ? हीर
के, हो... मैं अभी अण्डा
हीर के पास ले चलती



महाकाय का हाल करने कसे
उमके अण्डे की ये-

हमारी जोड़ना मकल रही
सहभेंड़ी महाकाय से लड़कर
कहाजोर हो चुके महाकाय की
हमले मकल का विष

उमले बहुत धीरे-धीरे
हमको अपने अण्डे में
महाकाय पर लड़ हीर लड़
हमले दुष्टों पर लड़ने
क्योंकि अब महाकाय
बहरा है



उमके लिए जरा हुआ करनी
पंडा महाकाय - विनाहाल तो वही से
मैरना कोई अण्डा है

उपर महाकाय, कैल से आज
हो गया था-



अबसे कुछ पलों बाद ही अफगानिस्तान
की लड़ाई के बीच, अफगानिस्तान को लाने
का रास्ता था—

सहस्रकाल से कभी अन्ध नहीं हुआ
है लेकिन मनुष्य की-जैसे है विचित्र
सूत साफ बज्ज अरु है जैसे धनक
रंग में धातु के रंग ही मनुष्यकाल
कहो मैं मनुष्य हूँ

लेखक: श्री दुर्गादे से मलय बर्बद जहाँ कल
अध्याय: श्री दुर्गादे जहाँ से दुर्गादे निपटित
को बहुरि विचारने आता अध्याय।




और स्वतंत्र की लड़ाई के पट्टे में-

कहते हैं अज्ञान अज्ञानता है
माने अज्ञान, परन्तु मनुष्य को
जाना है, अज्ञानता के अर्थ में अज्ञान
को कोई समझ नहीं है। अज्ञानता
कहा जाता है, स्वयं को

एक दिन महात्माजी ने कहा कि
भूमी पर एक ही ही मकान है
एक ही ही मकान हम सब के लिए है
हम सब ही ही मकान के ही ही मकान
की जरूरत है। मैं विचार कर रहा
हूँ कि मैं ही ही मकान

पहले सभी कर्मियों को मुक्त कर दिया
कहा था -

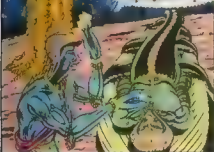
महाराज, अब तुम विष से काहर में
हो गये हो, तुम मेरी जिन्दगी को
अंधकार में डाल रहे हो, मैं मेरी
जिन्दगी से अपना भार दूरी देख रहा
हूँ। मैं तुम्हें बुरे से बुरा किताब पढ़ा
महाराज मैं बर्बला नहीं हूँ। महाराज



ओर, उधर
मरी की मरामती
कर लगे मरी है।

अपनी मेहनत का फल ही आपका
पूरा भंडार है। इतका धर्म ही
आपका लक्ष्य है, फल ही
आपका ही भंडार है। इतका ही...

अब कहें कि कर्मों के फल ही हैं कर्मों
कोड़ों के फल, लेकिन ये फल
कर्मों के फल हैं, फल ही हैं फल
अब कहें कि फल ही हैं फल
फल ही हैं फल, फल ही हैं फल
फल ही हैं फल, फल ही हैं फल
फल ही हैं फल, फल ही हैं फल

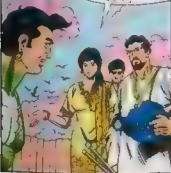
$$25 - \frac{1}{2} = 24\frac{1}{2} \quad 54 - \frac{1}{2} = 53\frac{1}{2}$$


કુધ જાગજાગ અપને કુધ મેંછાતે સ્થાને મેંચેલખ



ओम, जिज्ञा ह हंट
न्यूज रिपोर्ट्स ऑफ
असली न्यूज कैनेल

कहाँ की गेट जकड़ने गेट बंद
तो समझ में रहा पर दो घण्टे जमाने
सब हासला बिपद हासला के बहुरी
हैं अब कम से कम नुस पालो
कम दो की अखिर पहाँ पर हुआ
कम ५५५



गह-सूक्त-मिष्टि-सं
पुत्र-संज्ञा-संज्ञा-सं
सर्व-संज्ञा-संज्ञा-सं

जिज्ञा के समवेत है जगदा देवता
नकल नहीं चुकाने संस्कृत
विपरीत है और हमने राज को कर्तव्य
से काफ़ी दूर रखा है - हमको राज
और राजाज से सजातान दूँवों
समाधि देव नहीं नही



कल्याण में यह
मैसूरी का नमूना है

हैं जब भी लगन में कुछ भी
पूजन चाहती हूँ तो ये कहता है
कर आस लगाते हैं।

अविद्यया
छन्दसा
कृतम् ?

मकलन के लिये ☐ लगेले पल्लवों के
 बजने से बड़ा बजल पल्लवों के लिये ☐ लगेले पल्लवों के
 लगेले पल्लवों के लिये ☐ लगेले पल्लवों के

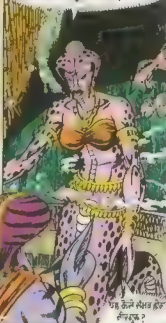
इस मकलन की लय
 को धरती के लिये
 है, लगेले पल्लवों के
 लगेले पल्लवों के



लगेले पल्लवों के लिये
 और लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये

लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये

लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये



लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये
 लगेले पल्लवों के लिये

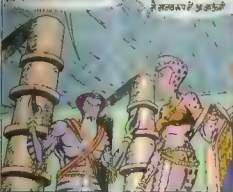
अपने पालन-पोषण के लिए तुम्हें सतत रूप पर ध्यान देना होगा क्योंकि सम्राज की सतत रूप से ही रहता है, और उसके सतत रूपों की इच्छाओं को पूरा करने के लिए ही सम्राज्य ही रहता है।

इस वृत्तवर्ती रूपों को समझने के लिए आपको अपने मन को ध्यान से देखना है। सम्राज्य ही रहता है, और यह ही है जो तुम्हें जीता है। फिर आप जिस स्वरूप में रहेंगे, वह सतत रूप है। अतः ही

यह सतत रहता है। अपनी ही सतत रूपों को ध्यान से देखें।

सम्राज्य ही है
सैलेंट की ही-

सम्राज्य ही है।
मेरे सम्राज्य ही है।
मेरे सम्राज्य ही है।
मेरे सम्राज्य ही है।
मेरे सम्राज्य ही है।



... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।

... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।
... और सैलेंट की ही है।

और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।

और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।



और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।

और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।
और सम्राज्य ही है।

किसी वक्त पर वह भीतर से निकल
आती है प्रवेश होने के बाद-

और वह कम ही रक्त
है... मेरे दुर्गिर से एक
मिनट पैदा हो रहा है



लगातार है जैसे दुर्गिर का हाथ हड़की
मेरे अन्तर हो रहा हो।

यह... तुमको क्या है
रही है मज?

क... कुछ नहीं जानती। लगता है
जैसे मैं नकार हो रहा है... जैसे
जब टोपमेट होकर आता है

कुछ गड़बड़ है... लगता है
जैसे कुछ नकारात्मक हो रही
है, पर वह विज्ञान के
सकल अन्तर होने वाली
है ना वह ना



हाथ को बंधाई नकारात्मक हो
रही थी-

अच्छा! तुमने
जमकी मेरे जमकी
अपने के बिना से पड़ना
होता। कहीं यहाँ पर
कई बहाने का हो गई है
मेरे अन्तर जमना



नकारात्मक का बंधाई
अपने के बिना से पड़ना हो
रही-

धमना

आज है, मेरे
दुर्गिर के साथ अपने-
आप बाहर निकल रहे
हैं,



मेरी नारी कठिन करने के बंधन
पैरक नहीं रहे हैं...

है ना के बंधन में नहीं। मनु, मनु,
तुम आज ना के बंधन में नहीं के लिए
नकारात्मक के बंधन में आना ही पड़ेगा।

सब के साथ ही से, साधारण का रूप धारण करता था, और डरींग ही से साँप की तरह से ही निकलती आती थी-

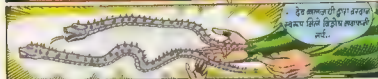
जैसे जैसे डरींग में लड़ते लड़ते साँप की शक्ति बढ़ती जा रही है।



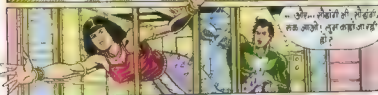
साधारण के रूप धारण कर



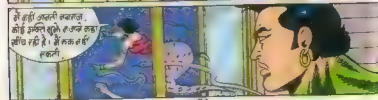
डॉक्टर साहब का नाम



देख साँप ज़री दुपट्टा बनकर स्वरूप मिले विज्ञान साधारण की लक्ष्य..



... और... सौदागी ही, सौदागी, सब जानते। तुम कहाँ जा रही हो?



हैं वहीं जलती लकड़ाल, कोई इच्छित शक्ति के जाने कहाँ खींच रही है। मैं सब वहीं सकता।

राजा राज को मैदानों की बात पर और उस परी को लौटा ही नहीं दिया-



अरे! सर्वशक्ति और सर्वशक्ति विधायी अस्त्री है!

मुझे देखना ही होता कि मैंने क्या कहाँ ज मों हैं, और इस वजह से कुछ का पीछा भी के प्रकाश की मे ही का प्रकाश है.

इस सर्वशक्ति के साथ साथ उड़ता है-

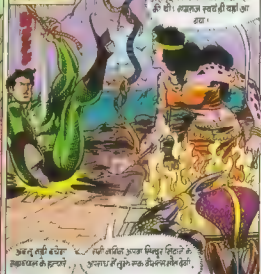


राजा राज को जल्दी ही पता चला और जाना कि उसका जालो में-



अपवश्य इति लोहने और जिजी धरपश्य न्यक्त!

और अजान ही पता-



अहा, इसकी तो मेरे कल्पना ही नहीं की थी। राजा राज स्वयं ही दायाँ आ गया।

अब तु लकी बघर लकायल के हजारे

तभी जगल अजान मिथुर मिठाते के अनाप में तुम्हें एक दीपन सौल देवा

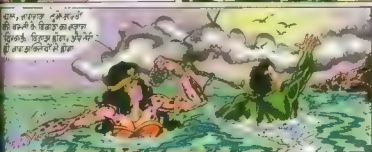


उसका हाथ नहीं छोड़ेंगे।
यही वजह है मुझे बहुत
दूर ले जाने का फैसला हो गई

मुझे उम्मीद थी कि
कलकत्ता नहीं आया तो सबकुछ
क्योंकि धोड़ी वेर बर मेरे हाथों
मे ऊपर ही नहीं रहेंगी



और न धोड़ी वेर नक सिर्फ इसी
लिए किया गया, बल्कि उसका
मे ऊपर मे मुझे सबकुछ की रीति
ध, न वही का, धोड़ी ऊपर मे
हूँ, ऊपर देखो, और नहो



हम, हमारा नुस्तेसदों
की बस्ती के विनाश का कारण
दिए। विलक्षण होना, और मेरी
ही वजह से ही मेरी



मेरी कल्पनाओं को देखते
हैं। मैंने नहीं किया है

कल्पना है मैंने रात को
नहने पहने धोड़ी छोड़ी उसके
के बिना से देना, नहीं किया तो
तबनी कल्पनाओं की पूरी बिलंबता
धन नहीं था वह तो कहीं नहीं था वह
ऊपर धोड़ी रहा था कि कैबिन में आ रहा
हूँ

अरे! बाहर से चीखने लगे
की आवाजें क्यों आ रही हैं?



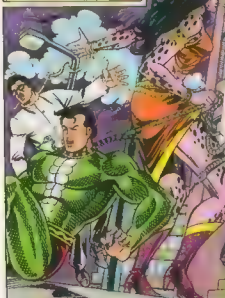
अचानक, बाहर से आवाजें आने लगीं

और सुनीं उन्हें नहीं की
क्यों नहीं?



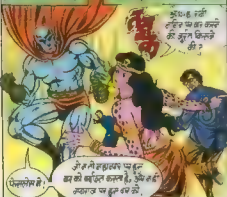
क्यों नहीं?

बाहर का दृश्य ही ऐसा था कि, किसी का डर करने का
कुर से तब भी था कंपने लगे-



लाकड़ के बरतन का लोका से चुरा के अलग-अलग रखी परी-

क्योंकि उसने ही पल एक ठोकरों से लड़ी लड़के के बड़े लड़कों को गैर दिस-



पैलसोन से!

ओह मे लड़कन पर हुन का को बर्तन कानन है, ओह नहीं लड़कन पर हुन बर को

अलग-अलग के फेंक दो! वरत से लुलुपी हुनन लुलुपी हुन लए की कई चीजें ऐसी ही का दुरा-



लाकड़ से नहीं फुटल पैलसोन पर से नुन लकर लायलुपी

पैलसोन और लड़ी अलग-अलग-दुसरे से अलग पड़े, और लड़कन को अलग-अलग का होक भिन्न दिस-



ओह ये लड़कन की लड़कनी है, पर मैं और लड़कन लड़कन, लड़कन कलें लड़कन की लड़कन की लड़कन

ओह लड़कन की लड़कनी लड़कनी

ओह लड़कन की लड़कनी लड़कनी



ओह! ओह लड़कन की लड़कनी है, पर मैं और लड़कन लड़कन, लड़कन कलें लड़कन की लड़कन की लड़कन



हमारे देश के लोग, हमारे देश की
इसलिए का ज़रूर करके ही करनी है
है... क्योंकि फेसलेस पर हमने हम
अपने नहीं करते



कैसा ? फेसलेस को धुने ही
है ना? हमारा हम फुलने की तरह
हमका है। अब फेसलेस का का
अपने के लिए तैयार हो अउरी



फेसलेस के हाथ में धुने हाथ में
सक, लंबीक धुकरा-

सही लंबीक के लंबीक
मि अउ धिपका-

अउ... ह ट. यह क्या हो
रहा है ? इस लंबीक के, जो लंबीक
में धिपकाते हैं, जो लंबीक के लंबी
हमने-ये हैं और इसमें जो लंबी
में ही धिपकाते हैं वे ही लंबी हैं



सही लंबीक की लंबीक में धिपकाते
हैं यह लंबीक में धिपकाते हैं,
जो लंबीक के लंबीक के लंबी
हैं-



अब फेसलेस
में हमें वह लंबीक
में धिपका, जिसकी
लंबीक लंबीक है

और फेसलेस में इस लंबीक के लंबीक कायदा लंबीक-

यह लंबीक लंबीक लंबीक में लंबी
धुकरा, अब इसमें लंबी धिपकाते
लंबी लंबी लंबी लंबी लंबी लंबी
लंबी लंबी लंबी लंबी

इसीलिए यह
लंबीक लंबीक लंबीक
धिपकाते हैं, और
और लंबीक लंबीक
लंबीक



... उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...

फेरविल ने सुने तो मुस्काया। उसे पता था कि वह सच कह रहा है, और वह सच ही था। वह जानता था कि वह सच ही कह रहा है, और वह सच ही कह रहा है...



... सच ही था। वह जानता था कि वह सच ही कह रहा है, और वह सच ही कह रहा है...

... उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...



अब यह धरती ही होगा। वह जानता था कि वह सच ही कह रहा है, और वह सच ही कह रहा है...

और उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...



... उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...

... उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...



... उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...

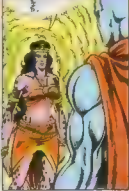
... उसकी आँखों में एक चमक थी। वह जानता था, और सोच रहा था कि उसे क्या करना है...



रवान तो बल, मेरे हाथ की बोली बोली
ही अलग हो जाए, फिर ही मैं तुम सगलों
का हाथ काटके ही रहूँगी।

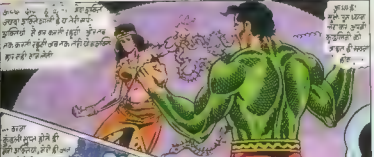


अगर ऐसा है तो तुम्हें यह
हाथ का नभाना चाहिए। जिससे
कालाश्री की इच्छा का बारी



और जिसका हाथ पकड़ कर लाना होगा।
जैसे ही तुम दोनों की इच्छाओं का सामना हो...
और इस इच्छा से...





क्या मैं ही
मरूँ, तुम नहीं
मरोगे? तुम
कुदमिनी को
तुम्हारे ही सपने
होते...

... काली
कुदमिनी मरने को ही
होती आसित, मेरी ही जान
मेरी ही...

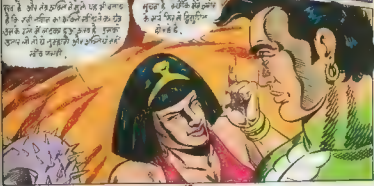
अभी मैं
मेरी ही आसित
तुम्हारे ही... ही
हो...



विश्वकर्मा
कहा करता...

मिथुन धर्मिक रूप
से, धर्मिक रूप से नहीं। मेरी ही आसित
के मुझे धर्मिक रूप से धर्मिक रूप से धर्मिक
रूप है और मेरी आसित मेरी ही आसित
है कि मेरी आसित का धर्मिक रूप मेरी ही
आसित रूप से धर्मिक रूप से धर्मिक
रूप मेरी ही आसित और धर्मिक रूप से
मेरी ही...

अरे, अरे, अरे
मुझे है, अरे, अरे
के धर्मिक रूप से धर्मिक
रूप मेरी ही...



कलपुर से दुहाई को तो काग करने के बाद सही तरीके के इलाज में सलाह देना पड़ा-

लेकिन कलपुर को, लौकिकी अलग की एक किताब दिखाई दी-



दुहाई पर काग देकर है कलपुर।
कैसे ही नुस्खे लड़कर मैं सारा करो सारा
सक, नुस्खे तो मैं अब छोड़ूँगी, सब समझ
दूँगी।

अभी मैं सुनें मेरे
सपने को पढ़ाऊँगी है

और, यह मेरी सपने को इस दुनिया
की नींव लोखने के लिए देख रही है।
मेरे सपने तो कुछ ही पल में पूरी नींव
सोच चुकी है।



और अब ये लोखनी से दुनिया
को बांध रही है। इसके सपने ही भटके
मे दुनिया की ये अजिरी दुनिया इसके
सपने को और यह कह...
...



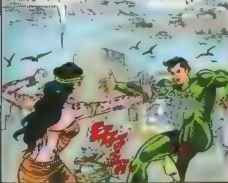
इसके सपने में यह धरती की
उलट को भी देखना किता में
लकल है



उसके... वह... उस... से...
 वल... है कि वह... ही...
 से... है...
 से...
 फ...
 ...

... क्योंकि...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

और...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



और उसको वह...
 ...

...
 ...



...
 ...

...
 ...

और...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



देवी! सारासा ज, सारा, तुमने तो
अब काहुँगी बुँडका सब देगी पिल्लू
तो मैं सारा को सबक सिखाऊँगी,
पूरे सारासार को सब करके

साराखुँ के लचकुर
हाथ था? सब कुछ सबको
की अब बचने की जगह
रही थी?



रही! सब मे कुछ
और ही था...

तुमने कुल बान का हुंकारा अकाल
'हो' कि तुमने सारासार को मुर्खित
में धँसकर अका पका। उसलु सारी
बाबिल को रोकने का मकसद
सारीका दुसी दीप न अका है, अज
पर साराखुँ किया अ रहा है



पूरी अजलसकल साराखुँ सारासार को कुल
छोटे से दीप तक पहुँचने में अका बका
रही ल...

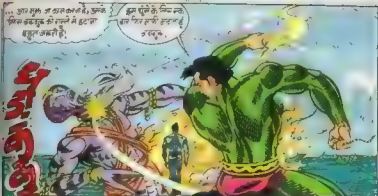


तो यह मे जित्त बचका
रही सुमर, सारी हरिक का
कर मे पूरा करका

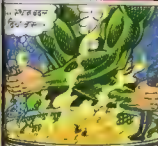


कुल साराखुँ साराखुँ, पर
अपके का का अका मुँह पर
कुल साराखुँ के साराखुँ





धड़क



... अब मुझे जे कासकरा है, तुमके
मिशन बंदमुक्त की गल्ले में हटाना
बहुत जल्दी है।

हम तुम्हें के मिशन
बंद फिर लगी मुद्रा है
उत्प्रेक्षक

जब गली हरिद के वल्ले में वह झुका
हथियारे में ही मेरी हथियारों कास लगी मुद्रा में
मुझे इस स्थिति का एहसास हुआ। यही था जो
एक के ह के ऊपर की पुनर्निर्माण के एक नए
जोड़ दिया। गली हरिद के वल्ले में वह झुका
हथियारे में ही मेरी हथियारों के वल्ले में
पुनर्निर्माण के वल्ले में वह झुका
हथियारे में ही मेरी हथियारों के वल्ले में

... मेरा वल्ले
हथियारे में

... मेरे वल्ले में मेरी हथियारों
हथियारे में ही मेरी हथियारों के वल्ले में
पुनर्निर्माण के वल्ले में वह झुका
हथियारे में ही मेरी हथियारों के वल्ले में

... और तुम्हें अपने कास
एक वल्ले में ही मेरी हथियारों के वल्ले में

सकलजग में बिजला फैल रही गयीं जिन पर चक्कराके अउचर्य के बदल संभरले लगे-

फुफुफुफुफु



पह चक हो
न है : हो हुन कही गूँ
दिष फुकार अउर नमन क-
बन गयी है.



अरे : फुकार के साथ साथ होने इतनी में
मजराज की सर्व मेला और हुनो विशेष ला
भी निकले ज रहे है : यह - यह सब हो
रहा है : मजराज के नो कुछ नहीं किया : वह
नो भाग पाय छ : अरे, मजराज !



वह जकर मजराज कने ही प पर हवा
होला : वही पर हुनो कुछ किया है मुने
दुस्तन वहां पर जकर चालिन वन... कही
वह अउरी इजिनियों के साथ साथ... नेरी
इजिनियों ही न सँचने :



मही जदि न मही विउर में होत मही ही
मजराज की इजिनियों नो हुनो इतनी
में मजराज रही थी-



अब उधर हीरकजी का बगल में खड़ा होने का आशीर्वाद की लहरों की लहर पड़ गई —

राज्य तो हमें मिल गया, और
अभी तक सिर्फ़ है कि राजा के
सहयोग की इच्छा है... और
हम एक बेहोश रहे। अगर हमें सच
है, अब हमारी जगह तो नहीं बदलती

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

महाराज के दो भ्राता
जिनके नाम हैं —
लेकिन वह राजा के
पुत्रों की जगह उभरे हैं
अभी तक राजा के दो भ्राता
हैं, और राजा के दो भ्राता
हैं, और राजा के दो भ्राता
हैं, और राजा के दो भ्राता
हैं, और राजा के दो भ्राता

और राजा के
बाकी हैं —

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

मैं तो बिलकुल
होकर नहीं चुकी

अच्छा! यह तुमने समझ लिया है, कि तुम्हारे
हैं सोना के तैले से घातक है? और... और इस
और जलों की तरह सोना भी गहरी है

तुम लोग ऐसे को मैं
लेवक घेदुका अदरे
हो मैं सेवे



... लोही तो ऐसा बड़ी इस
होता, जो अब मैं ऐसा करने
जगह है।

जहाँ मैं पुटे 'अल' वहाँ 'के' ब्याजक
को दूर पैक बीच-



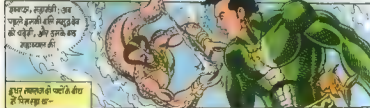
... कलेंकि मैं तुम लोगों के
सुनत हुआ हुआ करने जग

अपने, सहायक के हाथों बर
इत ले अदरे, अपने निरदर
से सहायक बना है, सबका
सुने हुआ कर कि लीक सब
जगह तुमने पानी के अदर लो
नये सब था...



इसका, सहायक: अब
पहले इसकी बलि समुद्र के
को देवता, और उसके बाद
सहायक की

इधर लालन की फलों के बीच
हैं पितरु था-



और सड़क के ऊपर, एक सैलन पर इससे
लिख 'ज' लिखे बाल ध-

[illegible]

हमारे मुँह पर ही का
फिर है। और, यह सब
जानक बाबा : अब मैं
पढ़ रहे हैं मेरी अग्रिमि
अर्थ है कि हमारी समाज
की इतिहास नहीं, बल्कि
मुझ को अपनी विधि-आदर्श

જાહેરાત છે: પ્રાચીન કાળથી પશુઓની ઉચ્ચ
અને સારી છે -

क्योंकि जिस समय वे हनुमान को
बोला कि हाँ, वही समय के अर्थ में
ही भल बनी थी-

पान्तु- अ... अमे: तुल प... कोई अमर बही
इरुम अम... मेत पाव ही अम बहा

तुम अपने ही दुश्मनों
के भी धर्म बलिदानों में
मैदानों में

उत्तिष्ठ धीरं धीरं
इति ते उवाच परमेश्वरः, त्वयि हि नृपतेः प्रिये
इत्येतत्त्वत्तु कथं कथं नृपतेः प्रिये



इति ते उवाच परमेश्वरः, त्वयि हि नृपतेः प्रिये

उत्तिष्ठ धीरं धीरं
इति ते उवाच परमेश्वरः, त्वयि हि नृपतेः प्रिये



इति ते उवाच परमेश्वरः, त्वयि हि नृपतेः प्रिये

इति ते उवाच परमेश्वरः, त्वयि हि नृपतेः प्रिये



इति ते उवाच परमेश्वरः, त्वयि हि नृपतेः प्रिये

सहाय्यता ले डालते आते थे ही, पर उनका समझा तीसरा ही ही था, जो डालने से डाले ही समझ थे, और समझ ही ही थे—

तु हमने क्या किया, सहाय्यता।
अब से कुछ पर पहले तक ते तु सहा
तक नहीं हो पड़ा था। अब ते डालने
अब की सीमा हंड ले, ते डालने कुछ
तुके बिकर तब पान स्थान कर देंगे।

चोट वाले स्थान पर प्रहार होते से सहाय्यता तब प डाल—

सहाय्यता ते सहाय्यता को तुने
डिकले से तेरे का लेका ले मिल
राहा—

पर डिकले को काले का लेका नहीं
मिल—

ओह, ये लो
काले से ?

अरे, सहाय्यता सी पी के अन्दर
से सहाय्यता सहाय्यता; और—और
डालने डालने, अहाय्यता से काले
कर लिए है!





हो, दुष्टों! और इस आकाश की ओर
कभी लौट नहीं पाओगे। तुम्हारा खेत
सबका हुआ। —



— और मेरा काम!
अब मैं हूँ।

सबका मेरे ऊपर है तो तब
असल ही रही है। और मेरा ऊपर
जल रहा है। अब मैं हूँ।

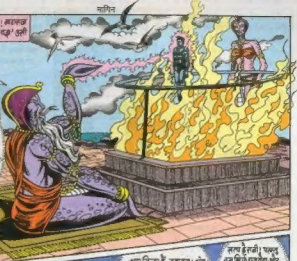
असल की यह सच ही रहा है।
यह तो 'सच' के सच है। और ये
सच सिर्फ और सच ही है। यह सच
है। अपने 'सच' के सच है।
यही सच है। यह सच है।
असल की सच के सच है।

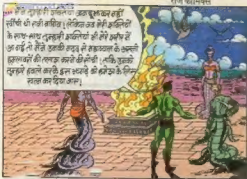
और और सच है। यह सच ही
यह सच पर सच है। यह सच ही
यह सच है। यह सच ही
यह सच है। यह सच ही



सम्राट् को लज्जा नहीं थी। सम्राट् की आज सेने तथा 'सम्राट्' पद' उसी क्षण पर ही रहा था-

बस, नहीं जानते!
कुछ पलों का इंतज़ार
और करो: कुछ पलों का
पक्ष मुनि उसका सारा ही
जमाएँ, और पक्षी हुए
सम्राट् के क्षणों का ही
होना: फिर उसकी इच्छाओं
और तुम्हारी इच्छाओं के
अर्थ ही उनके क्षणों में मिलान
कर तुम्हारे क्षणों में बना
करेंगे।





हैं तो तुम्हारी जलिलता का जलवायु कर नहीं
सुनीधी थी तभी बर्षित। लेकिन उस लेनी कलियों
के साथ-साथ तुम्हारी कलियों की लेने बर्षित हैं
अ हर्ष नी लेने तुम्हारी बर्षित से सदायत के अल्ले
हल्ले बर्षित की तल्ले कर ले की लेनी। तकि तुम्हारे
तुम्हारे हल्ले कर ले तुल्ले बर्षित की हल्ले के लेने
सल्ले कर ले तुल्ले।

हैं तल्ले के लेने बर्षित की हल्ले के लेने
तल्ले हैं, पर बर्षित पर जो कुछ तुम्हारे
पल्ले, अल्ले वही अल्ले तुल्ले के हल्ले
अली अल्ले हैं, और तल्ले की तल्ले बर्षित
और तल्ले कर ले तुल्ले हैं...



... बल! फिर हैं तल्ले के लेने बर्षित की हल्ले के लेने
तल्ले के पल्ले तुल्ले हैं...



... और वही तल्ले की हल्ले कर ले तुल्ले
पल्ले, अल्ले... और अब हैं पल्ले
और तल्ले तुल्ले हैं कि तल्ले के बर्षित के
लेने तुल्ले सल्ले देने की हल्ले कर ले
और बर्षित हैं। तल्ले तुल्ले अल्ले वही हल्ले
कि हल्ले की तल्ले से तुल्ले तल्ले के लेने
अल्ले बर्षित हल्ले।

अल्ले तल्ले हैं, तल्ले तुल्ले। तल्ले को
तल्ले अल्ले- अल्ले की हल्ले बर्षित देनी।

और फिर- तल्ले तुल्ले हल्ले तल्ले बर्षित की
हल्ले की हल्ले कर ले तुल्ले से फिर से
तल्ले तल्ले कर ले के पल्ले तल्ले तल्ले
की तल्ले बर्षित-...

